



250
Décembre

2023

Lavoisier 139 56 57 **LA FENETRE** 186 75
Newton Faraday Einstein



Direction artistique et maquette FLATTOT Christian – Cours Maintenon 10 boulevard Pasteur « Maison Tulasne » BP 71541 – 83409 HYERES Cedex –

Arbre de Noël écolo!

- Eclipse de Lune 2
- Soirée astronomie 2
- Les dessins histologiques 3
- Le Club de Sciences 5
- Science pour tous 6

éclipse lunaire partielle le 28 Octobre 2023 à travers les nuages





Photos :





Saint-Rémy-de-Provence, Ancien prieuré Saint-Paul-de-Mausole



L'évolution des dessins histologiques depuis le XIX^{ème} siècle

Entre sciences et arts, les dessins qui ornent les ouvrages des frères Tulasne ont plus d'effet pittoresque ; quelques-uns représentent de véritables paysages cryptogamiques de l'aspect le plus curieux et le plus fantastique.

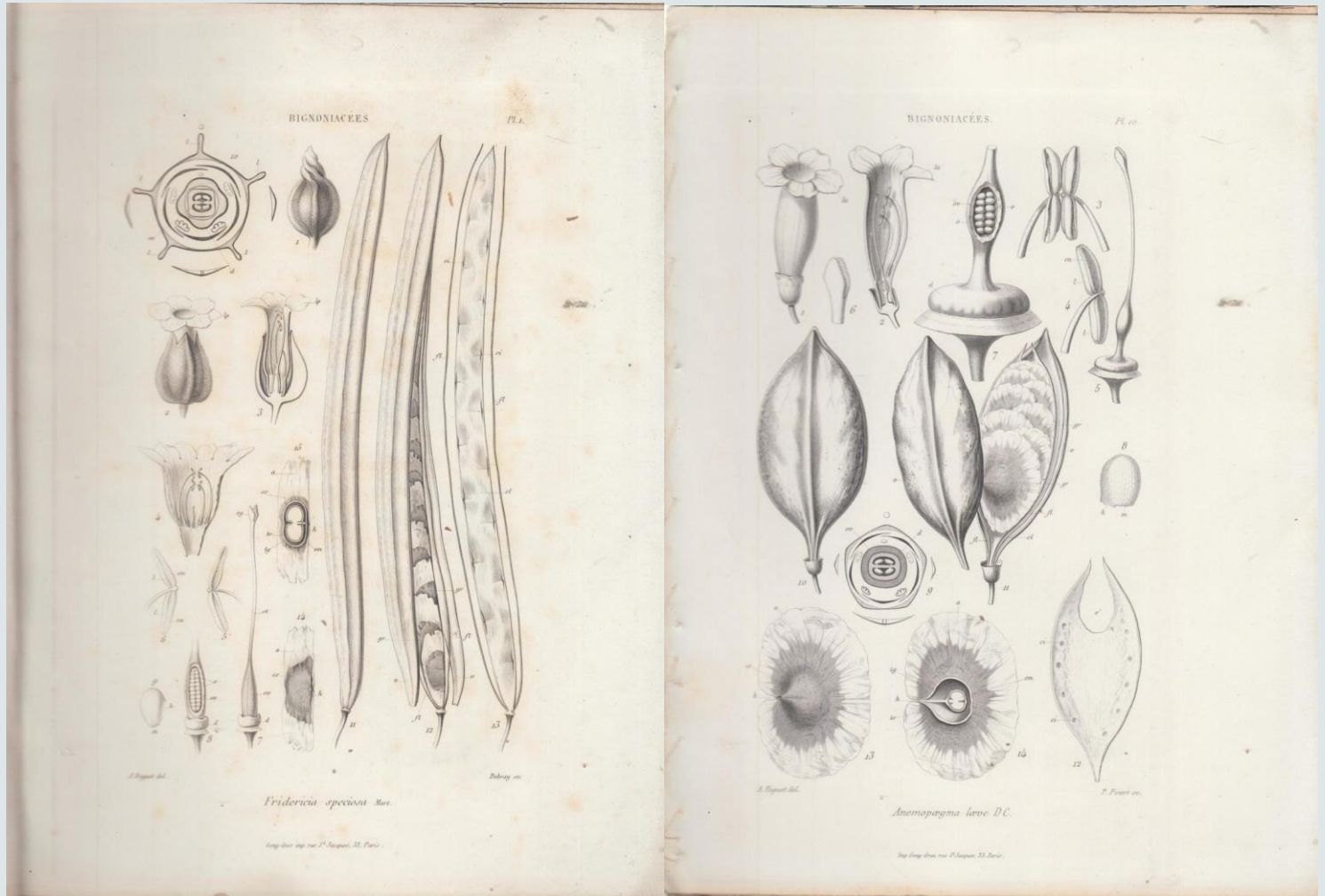
Tracés au crayon noir, colorés à l'encre ou à la gouache, ces dessins ont l'aspect d'œuvres d'art. On peut supposer que les deux chercheurs qui les ont produits n'étaient pas insensibles à la beauté de ces dessins : certains parmi les documents présentent une accroche au dos, et ont peut-être été exposés dans des bureaux, des salles de laboratoire ou de cours. Ils ont cependant été créés en tant qu'outils de recherche dans le domaine de la botanique, de la pharmacologique.

Plus généralement, ces magnifiques documents témoignent d'une époque où le dessin coexistaient en tant qu'outils de recherche.

1^{ère} partie : Le dessin histologique

Le dessin est un outil courant dans beaucoup de domaines scientifiques, et notamment en biologie. Dans ce cas, il permet aux chercheurs de reproduire sur le papier des images vues au

microscope. Cette reproduction a différents objectifs, comme par exemple celui d'« enregistrer » un résultat pour pouvoir l'étudier et le comparer avec d'autres, ou d'illustrer un texte lors d'une publication. En témoignent les dessins qui ornent les ouvrages des **Frères Tulasne** ont plus d'effet pittoresque. Ces dessins sont réalisés grâce à différentes techniques permettant de projeter l'image de l'échantillon biologique sur une tablette de dessin. Ils sont tracés au crayon noir, et colorés à l'encre ou à la gouache. Souvent, des légendes peuvent être ajoutées directement sur le dessin, ou sur du papier calque que l'on superpose au dessin.



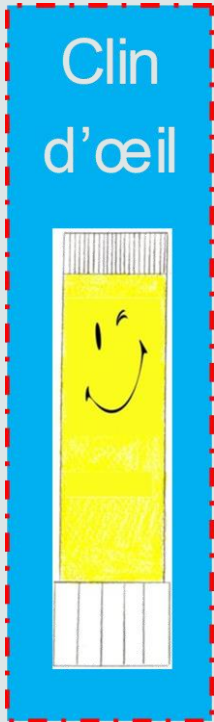
Sur beaucoup de dessins on peut lire des notes de travail. Dans certains cas, ces notes permettent aux chercheurs de se souvenir des techniques par lesquelles le dessin ou l'échantillon représenté ont été obtenus. Dans d'autres cas, il s'agit de messages pour l'éditeur, suggérant de changer à certains endroit le rendu de l'image à la publication. Parfois, les archives conservent différentes versions d'un même dessin, souvent retravaillé parce que destiné à la publication. Ces étapes de production montrent bien les heures de travail minutieux, et peut-être fastidieux, que les chercheurs dédient à améliorer les images.

Complément : <https://musee.curie.fr/blog/la-collection-de-dessins-histologiques-du-musee-curie>



OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE





HOMMAGE À HUBERT REEVES



Science
= Tous !



PARIS 2024



SOS au PÔLE NORD

Scénariste / dessinateur : Oriane Kriel et Naomi Kado.
Editions : Privat.

C'est la célèbre mission Argonautica du CNES ! Mais ce matin, stupeur ! La balise a disparu des écrans... Pour résoudre le mystère, on envoie au pôle Nord une jeune scientifique, **Andromède Astéri**, réputée pour son esprit de déduction. Elle va devoir suivre les traces laissées par le jeune ours, s'orienter sur la banquise et interroger les habitants du pôle Nord pour retrouver d'abord la balise, puis l'animal et comprendre ce qui lui est arrivé. Tout cela n'aurait-il pas un rapport avec le changement climatique qui bouleverse les habitudes des animaux et de la nature ?

Extrait : [SpaceGate | « SOS au pôle Nord », le 1er Escape Book spatial \(cnes.fr\)](https://www.spacegate.fr/actualites/sos-au-pole-nord-le-1er-escape-book-spatial-cnes-fr)

