

↗ Lavoisier 139 ↖ Newton 186
56
LA FENET RE
57 26 ↘ Faraday ↙ Einstein 75



Octobre/Novembre 2011
Version 2.1
Numéro #134



Page : 2

La Fête de la
Science 2011



Page : 3

L'enluminure



Page : 3

La **collecte**
continue !



Page : 4

Nuage d'un
Jour, ...



Page : 6

Le **site** des
Sciences
Physiques
évolue ...





Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



FÊTE DE LA SCIENCE

du 12 au 16 octobre 2011

www.fetedelascience.fr



La collecte
de vos stylos,
feutres
usagés
continue ...

L nlu minure



Virgine à l'enfant, Musée du Louvre (août 2011)

1 - L'or :

Il est le matériau de l'enluminure, en poudre ou en feuille. L'or est appliqué sur un mordant qui assure l'adhérence :

- **pour l'or en poudre**, mordant à la gomme arabique directement mélangé à la poudre,
- **pour l'or en feuille**, un mordant soit à l'œuf soit aux cristaux d'ammoniac soit un gesso à base de plâtre éteint si l'on désire du relief sous la feuille. Il est souvent cerné d'encre noire.

L'or est abondamment utilisé jusqu'au début du XIV^{ème} siècle.

2 - Les pigments

Orpiment, murex, azurite, cochenille, porphyre, curcuma...broyés, en décoction, mêlés à l'eau de gomme d'arabique ou à la colle de peau de poisson. (**Science et laboratoire ~ 2nd**)

- les rouges sont obtenus à partir d'oxyde de plomb, de cinabre, de kermès rouge, de murex...
- le bleu lapis-lazuli, réservé aux éléments les plus importants comme la robe de la Vierge.
- les jaunes proviennent du safran, de la sève de chélidoine, de l'orpiment.
- les verts sont extraits de la malachite, du vert-de-gris, de l'argile verte...
- le blanc vient de la céruse, très toxique et fabriquée à partir du plomb.

Les matières premières sont sujettes à une longue préparation : réduites en poudre très fine à l'aide de mortier et de pilon puis filtrées au travers d'un tissu, elles peuvent enfin être mêlées à un liant pour obtenir les diverses peintures.

Liants et application

Au Moyen Age, les manuscrits sont peints à l'eau de gomme arabique ou à la colle de peau de poisson ou à la détrempe à l'œuf. Dans cette dernière technique, l'œuf dilué à l'eau sert de liant au pigment pur, broyé très finement. Le mélange se fait au dernier moment car la détrempe sèche rapidement. On l'applique en couches sans épaisseur jusqu'à l'intensité désirée. **Les pigments ne sont pas mélangés pour éviter des réactions indésirables.** On attend que la couche sèche pour appliquer la suivante.

Les supports

- Le papyrus manque de résistance.
- Le parchemin : un beau parchemin provient d'un animal jeune à la peau fine.
- Le vélin, issu d'animaux mort-nés, est le plus prestigieux.
- Le papier existe déjà au II^e siècle en Chine. Il arrive en Occident vers le XI^e siècle mais réservé aux ouvrages moins luxueux. Il concurrence le parchemin à la fin du XV^{ème} siècle.



Lettres Enluminées : abbaye du Mont St Michel (août 2011)

Sources écrites : http://www.futura-sciences.com/fr/doc/t/matiere-4/d/la-couleur-et-ses-mysteres_757/c3/221/p11/

 Photos : FC



Parvis de la médiathèque.

Expositions

Manu Scripto, exposition d'enluminures et calligraphies du Haut Moyen-âge VIIe - XIIe siècle. Dans cette exposition, des artistes contemporains ont su copier avec fidélité un ensemble de pages marquantes pour donner la sensation étonnante d'approcher des œuvres historiques.

Galerie, niveau 0.

Voyage au Moyen Âge dans le patrimoine écrit hyérois

Les livres des fonds patrimoniaux de la médiathèque évoquant un voyage sacré en terre varoise se dévoilent en écho à l'exposition *Manu scripto*. Parmi eux, l'antiphonaire dit de Porquerolles (fin du XIIIe siècle), nous offre un magnifique témoignage de la vitalité religieuse à l'époque médiévale d'une aire géographique allant d'Hyères au Thoronet. La reproduction des pages de ce manuscrit exceptionnel sera présentée et des précisions seront données sur sa localisation avérée ou non de Porquerolles. La présentation de l'abbaye du Thoronet comme place forte cistercienne de la région complètera cette exposition.

Salon du Patrimoine

Niveau 2

Mots et lumières

Exposition de l'ensemble des écrits et des enluminures réalisés durant les ateliers d'écriture et d'arts plastiques animé par les associations *La Clef des mots*, (Gislaine Ariey), et *D'Or et de pigment*, (Sylvie Constantin).



Nuage d'un jour, ...

Le stratus



Le *stratus* est un nuage bas dont la base se trouve à des altitudes inférieures à quelques centaines de mètres. Il s'accompagne souvent d'une atmosphère brumeuse, et a une couleur grisâtre caractéristique.

 Photo : FC

Le site des Sciences Physiques du Cours Maintenon se dote d'un espace totallement réservé aux ressources numériques et visuelles accessibles à tous les élèves.



Accueil

Projets pédagogiques

La Fenêtre

Sorties pédagogiques

Album photo

Le coin météo

Ressources pédagogiques

Ressources pédagogiques

Ces pages sont destinées à aider les élèves du Cours Maintenon dans la mise en œuvre de leur enseignement scientifique. Vous trouverez ici des exemples d'activités et de travaux à réaliser à la maison pour le lycée.

chap 2 1ère S 2011

29/9/2011 "C'est pas sorcier" -> Fred et Jamy vous expliquent la différence entre un écran **plasma** et un écran LCD ... [Séquence vidéo 4 min 20]

[CPS écran plasma-LCD.flv](#)

Le document à travailler à la maison et à rendre

[DM 1o Ecran plat et plasma](#)

Outil

Téléchargement du logiciel **Régressi**

Choisir dans le bandeau supérieur la rubrique "Programme"

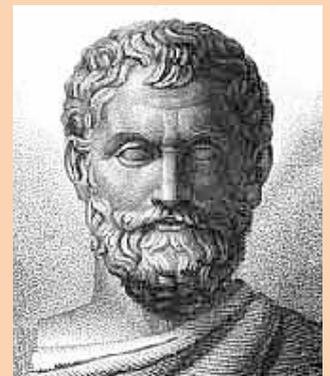
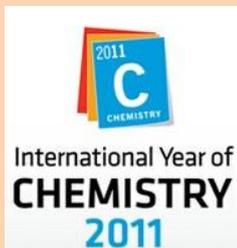
Faite défiler la liste jusqu'à la fin puis choisir "Regressi, installateur, version stable"

Attention ce programme ne fonctionne que sous environnement Windows

jean-michel.millet.pagesperso-orange.fr/

 <http://air.maintenon.free.fr> 

« Le temps met tout en lumière »



Thalès

 Message neutre en CO₂.

Air  MAINTENON.free.fr