

LAVoisier 56 FENET 186 RE 57 LA 26 FERAL TO THE TOTAL TO THE TOTAL TO THE TOTAL TOTA



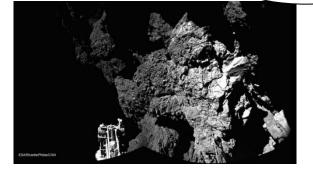






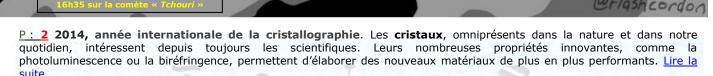
Direction artistique et maquette FLATTOT Christian – Cours Maintenon 10 boulevard Pasteur « Maison Tulasne » BP 541 HYERES Cedex – air.maintenon@free.fr.

2,5 km/h, peuf ... un escargot va plus vite!



Victoire, j'ai réussi mon atterrissage, un petit saut pour moi, un grand saut pour l'humanité ...







P: 5 Pablo Picasso, « L'art est un mensonge qui nous fait comprendre la réalité » : L'un des artistes les plus reconnus du 20e siècle, Pablo Picasso (1881-1973) était un peintre espagnol, sculpteur, graveur, céramiste et décorateur de théâtre. Ses premiers succès, avec sa période bleue (1901-1904) et sa période rose (1904-1906), ont conduit à la fondation du cubisme (1909-1912) - l'une de ses contributions majeures au monde de l'art. Deux élèves de secondes SLab ont travaillé sur une peinture « La femme assise devant la fenêtre ». Lire la suite ...

<u>P: 6</u> Pourquoi parle-t-on d'épisode météorologique « cévenol » ? Un épisode cévénol est un phénomène météorologique qui intervient principalement dans les Cévennes et ses environs. Il s'agit d'orages très violents et fortement localisés, qui s'accompagnent de pluies diluviennes, entraînant dans la majeure partie des cas, des inondations. <u>Lire la suite</u>



2014, année internationale de la cristallographe

Les **cristaux**, omniprésents dans la nature et dans notre quotidien, intéressent depuis toujours les scientifiques. Leurs nombreuses propriétés innovantes, comme la photoluminescence ou la biréfringence, permettent d'élaborer des nouveaux matériaux de plus en plus performants.

Quand la lumière diffracte

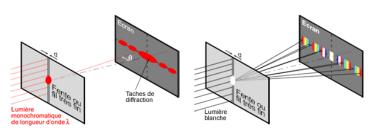
Au XVIIème siècle, le physicien et astronome italien Francesco Grimaldi (1618-1663) fait une observation sans pouvoir l'expliquer : quand la lumière du soleil rencontre sur son trajet une fente ou le bord d'un objet, des franges colorées se forment en limite des ombres obtenues. Au début du XIXème siècle, Thomas Young en

Angleterre et François Arago en France reconsidèrent ce phénomène et tentent de l'expliquer en attribuant des propriétés ondulatoires à la lumière...

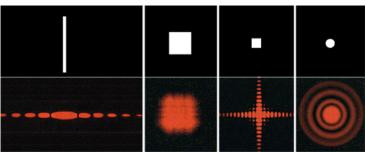
Aujourd'hui, le phénomène est facile à observer avec une lumière monochromatique comme celle du laser.

La lumière de longueur d'onde λ est diffractée par la fente de largeur d. Une suite de franges lumineuses et sombres apparaît avec une tache centrale d'ouverture angulaire θ .

 $\sin \theta = \lambda/d$. D'où $\theta = \sin -1 \lambda/d$ (ou $\theta = Arc \sin \lambda/d$) avec λ et d en mètre et θ en radian.

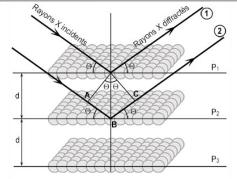


Diffraction d'une lumière, monochromatique à gauche et blanche à droite.



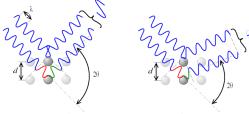
Diffraction d'une lumière monochromatique par différentes ouvertures.

Quand les rayons X éclairent le cristal



Pour aborder la diffraction des rayons \mathbf{X} , il faut descendre à l'échelle de la longueur d'onde de ces rayons qui est de l'ordre du nanomètre, autrement dit plonger dans le monde atomique. Mais pas seulement. Il faut en plus que ce monde soit bien agencé, bien rangé, bien organisé, avec des atomes régulièrement espacés, bref, il faut un monde cristallisé.

Lorsqu'il est irradié par un faisceau de rayons X, chaque atome du cristal diffuse une onde qui se propage dans toutes les directions. Les ondes issues des différents atomes interfèrent.



Selon la déviation 20, les interférences sont constructives à gauche et destructives à droite (Source : Christophe Dang Ngoc Chan-Wikipedia)

suivante, appelée loi de Bragg, est vérifiée :

Wikipedia)

A quelle condition les interférences sont-elles constructives ? Considérons un faisceau de rayons X de longueur d'onde λ frappant avec une incidence θ une famille de plans cristallins séparés d'une distance d (ou distance inter-réticulaire). Il y a diffraction si la loi

$$(2.d.\sin\theta) = n.\lambda$$

n est un nombre entier positif appelé ordre de la diffraction.

Selon la déviation 20, les interférences sont constructives à gauche et destructives à droite (Source : *Christophe Dang Ngoc Chan-Wikipedia*)

Du fait de l'organisation régulière du cristal, dans certains endroits de l'espace, elles s'annulent (interférences destructives), et dans d'autres, elles s'additionnent (interférences constructives). Dans ce dernier cas, on observe, sur un détecteur (un film photographique, une cellule CCD, etc.), des tâches de diffraction caractéristiques de la structure du cristal.

On peut retrouver la loi de Bragg par la géométrie. Considérons deux rayons (1 et 2 dans la figure ci-dessus) parallèles frappant deux atomes situés sur une même droite perpendiculaire à la surface. Le chemin supplémentaire (ou différence de marche) parcouru par le rayon 2 est $2d\cdot\sin\theta$ (côté opposé à l'angle θ dans le triangle rectangle d'hypoténuse d). L'interférence est constructive si le chemin supplémentaire est un multiple entier n de la longueur d'onde λ .

Source: http://www.aicr2014.fr/index.php/cristallographie/un-peu-de-theorie









09 Octobre 2014

Le 8 octobre, l'ESA a annoncé que la sonde Rosetta allait poursuivre son approche prudente du noyau de la comète « *Tchouri* ». Après son excursion nocturne et son passage sur une orbite à 20 km fin septembre, la sonde va à présent manœuvrer pour descendre à moins de 10 km de la surface.

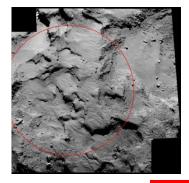
L'agence spatiale européenne vient de confirmer que le **site J** (ci-dessous) était bien retenu comme site principal d'atterrissage pour Philae. L'ESA confirme également que la

date visée pour Philae. L'ESA confirme egalement que date visée pour cet atterrissage est le mercredi 12 novembre.



Le site d'atterrissage de Philae désigné par la lettre « J » s'appelle désormais Agilkia. Il s'agit du nom d'une île sur le Nil, en Egypte, où les ruines antiques de l'île de Philae ont été déplacées suite à la construction du barrage d'Assouan dans les années 1970.

Crédits : ESA/Rosetta/NavCam.



03 Novembre 2014

Le 3 novembre 2014 à 0h00 (UTC), Rosetta se situait à 501 millions de km de la Terre et à 457 millions de km du Soleil. Le délai de communication avec Rosetta est actuellement de 1 672 s, il faut donc 27 min 52 s aux données émises par Rosetta pour atteindre la Terre ; tous les systèmes à bord et tous les instruments fonctionnent parfaitement.



Assemblage de 4 images de la NavCam prises le 26 octobre à 9,8 km du centre du noyau de 67P. La résolution est de 66 cm/pixel environ et la mosaïque couvre 1 200 x 1 350 m environ. Crédits : ESA/Rosetta/NavCam.



sur air.maintennon.free.fr

<u>13 N</u>ovembre 2014

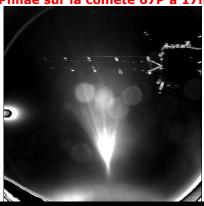
L'analyse des données émises par Philae et relayées vers la Terre par Rosetta cette nuit et ce matin donne une meilleure compréhension de ce qu'il s'est vraisemblablement produit au moment de l'atterrissage Ce sont les 2 harpons qui devaient ancrer Philae au sol qui n'ont apparemment pas fonctionné et qui n'ont pas pu empêcher son rebond.

À cause de la très faible gravité à la surface, Philae a fait une sorte de vol plané durant près de 2 h avant de retoucher le sol et de rebondir une seconde fois pour un vol qui n'a duré que quelques min.

12 novembre 2014

15 octobre 2014

L'agence spatiale européenne confirme l'atterrissage de Philae sur la comète 67P à 17h03.





14 novembre 2014

Le robot Philae achève sa séquence scientifique. Les équipes du Centre des opérations scientifiques et de navigation (SONC) au CNES de Toulouse ont traité une quantité importante de données depuis l'atterrissage. Tous les instruments ont pu être activés dont la fameuse foreuse.

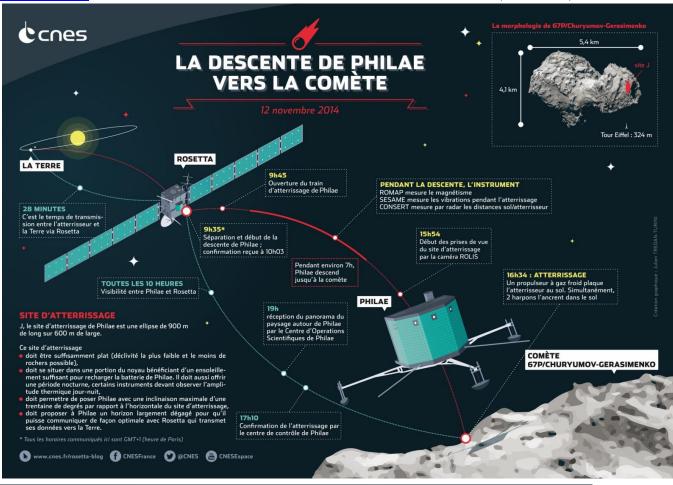
Z Z Z Z !!..

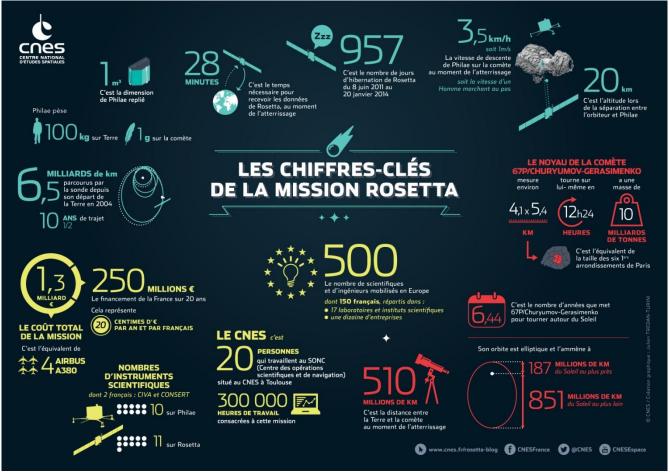












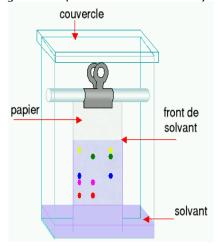




Autour du violet de Picasso - secondes SLab

1/ Qu'est ce que la chromatographie?

La chromatographie est une technique de séparation de substances chimiques (exemple : la gouache que nous allons utiliser).



2/ But de l'expérience.

Nous avons effectué une expérience afin de trouver les mélanges que Picasso à effectuer pour obtenir les différents violets présents dans son tableau Femme assise devant la fenêtre.



Femme assise devant la fenêtre Picasso



3/ Présentation de

l'expérience.

1 - Matériel.



Verre - éthanol - sel fin





Papier à chromatographie

2 – <u>Protocole expérimental.</u>



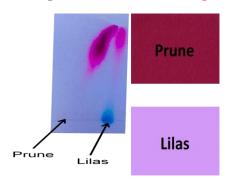




4/ Interprétation des résultats.

Prune = Blanc + Rouge
Lilas = Bleu Clair + Blanc +

Rouge
Pourpre = Bleu Foncé + Bleu
Clair + Rouge
Aubergine = Bleu Clair + Rouge



5/ Mise en relation avec l'œuvre.



6/ Conclusion.

Picasso a bien utilisé cette variété de violet pour peindre cette peinture.











parle-t-on d'épisode météorologique « **cévenol** » ?

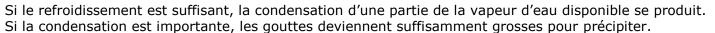


Le terme "cévenol" est souvent employé abusivement pour caractériser tout épisode apportant des pluies diluviennes sur les régions méridionales.

S'il est vrai que le massif des Cévennes est réputé pour l'intensité des épisodes qui l'affectent (d'où le qualificatif), des situations fortement pluvieuses frappent tout l'arc méditerranéen et sont loin d'être exclusivement "cévenoles".

Le principe est :

Là où des vitesses verticales ascendantes sont générées dans l'atmosphère, l'air soulevé se refroidit en prenant de l'altitude.



Météo France : http://pluiesextremes.meteo.fr/episodes-mediterraneens_r48.html

